

Es necesario abrir brecha en la forma de transmitir la información y el conocimiento, crear e impulsar modelos crecientemente más dinámicos, interactivos y atractivos para el lector, afirmó Alejandro Pisanty Baruch, director general de Servicios de Cómputo Académico, en la Casa Universitaria del Libro.

Señaló que en la actualidad la generación y publicación de archivos digitales—fotografías, video y datos multimedia, entre otros— se han incrementado de una manera notable. Sin embargo, añadió, aún falta mucho por hacer en la materia, como generar información apropiada para ser leída, tener algo que decir y ofrecerla en una forma razonable.

Durante la inauguración del Segundo Foro de Edición Digital, organizado por Cómputo Académico, agregó que las publicaciones electrónicas se están colocando a la par de las impresas; “no forzosamente en un ánimo de competencia, sino de complemento; en algunos casos, como alternativa y en otros como medios únicos”.

Alejandro Pisanty —acompañado por Ernesto Priani, editor de la *Revista Digital Universitaria*— subrayó que ya no hay novedad en la actividad de los profesionales dedicados a la edición digital, que abarca aspectos cada vez más amplios: desde el desarrollo, implantación, adaptación del *software*, diseño, conservación de las publicaciones, y campos de frontera como protección a los derechos de autor.



Asistentes. Fotos: Fernando Velázquez.

Se realizó el Segundo Foro de Edición Digital

Analizaron las tendencias de las revistas electrónicas y su relación con organismos gubernamentales

Recalcó que para los tomadores de decisiones con los que entran en diálogo todos los días las personas relacionadas con la edición digital, lo electrónico es como subsidiario, vago, utópico; el único valor final está en el papel. En ese sentido consideró que debe incrementarse la versatilidad de los modelos para la edición digital.

Por su parte, Laura Bustos Cardón, subdirectora de Publica-

ciones del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, se refirió a un estudio sobre la cultura de la conectividad, realizado en Manchester. Indicó que los resultados fueron sorprendentes porque revelaron que aun teniendo la infraestructura necesaria, la voluntad de la gente para acercarse a los nuevos desarrollos de comunicación e información, era el factor clave para utilizarlos adecuadamente y se pudieran lograr los objetivos.

Lo anterior, comentó, parece sencillo o demasiado obvio, pero no es así. En esta época se considera que lo más importante es la gente y el deseo que tenga de conectarse en línea. “Afortunadamente hay eventos académicos como este foro, que fomenta se entremezcle lo que sabemos, lo que queremos saber y lo que ahora nos permiten aprender las tecnologías de comunicación e información” concluyó.

Cabe señalar que como parte

del foro se efectuaron talleres, conferencias y mesas redondas con un enfoque multidisciplinario, lo que propició el análisis y la discusión de las distintas corrientes y tendencias inmersas en la materia. Se debatieron temas como: *software* especializado, imagen, texto y contenido. Asimismo, fueron analizadas las tendencias actuales de las revistas electrónicas y su relación con algunos de los organismos gubernamentales que ofrecen su apoyo.

Las conferencias magistrales estuvieron a cargo de Pedro Pernías Peco, director y codirector de los proyectos *Enlace y Teddi*, de España; y Belén Gache, escritora y directora de Literatura Experimental del proyecto Limbo, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Además se efectuaron los talleres: El derecho de autor en las publicaciones electrónicas, y Creación de textos digitales para publicación electrónica. g



Pedro Pernías, Laura Bustos, Alejandro Pisanty, Ernesto Priani y Belén Gache.